

85.941
R 634

КОМПОЗИТОРЫ ШУТЯТ



*Вокально-хоровые произведения
для детского и юношеского хора*



Москва «Музыка»
1989

W

85.9
К 6

КОМПОЗИТОРЫ ШУТЯТ

*Вокально-хоровые произведения
для детского
и юношеского хора*

*В сопровождении фортепиано
и без сопровождения*

Н 7644



Москва «Музыка»
1989

Волгоградская областная
библиотека
им. М. Горького

Составитель В. Прошутинский

520500000—101
К 026(01)—89 239—89

© Издательство «Музыка», 1989 г. Составление.

СМЕЛЕЙ, СМЕЛЕЙ!

Русский текст Л. Яхнина

Музыка неизвестного автора

Подвижно *mf*

С. сме- лей, сме- лей, сме- лей, сме- лей! Бу- ри

Хор *mf*

А. сме- лей, сме- лей, сме- лей, сме- лей! Бу- ри

нам не страш-

нам не страш-

С. V
- ны. Сме- лей, сме- лей, сме- лей, сме- лей! Бу- ри

А. I V
- ны. Сме- лей, сме- лей, сме- лей, сме- лей! Бу- ри

А. II
Сме- лей, сме- лей, сме- лей, сме- лей! Бу- ри

нам не страш- ны. Сме-

нам не страш- ны.

нам не страш- ны. Сме-
(Конец)

С.
- лей впе - ред, ка - пи - тан! До -

А.
- лей впе - ред, ка - пи - тан! До -

- плыть до не - ве - до - мых

- плыть до не - ве - до - мых

стран мы не - пре - мен - но долж - ны.

стран мы не - пре - мен - но долж - ны.

С.
Сме - лей, сме - лей! Сме -

А. I
Сме - лей, сме - лей! Сме -

А. II
Сме - лей, сме - лей!

ТИК-ТАК

Русский текст Д. Тонского

Музыка О. ЛАССО
(1532—1594)

Переложение для детского хора В. Соколова

Умеренно *mf*

C.I. Тик - так! Ми - ну - ты бе - гут, ча - сы им вслед спе - шат, дни

C.II

A. *mf*

p

бы - стро ле - тят. Тик - так, да - вай - те счи - тать. Ну -

p

p

- куш - ка на ча - сах нач - нет ку - ко - вать, и мер - но ча -

- сы с ку - куш - кой вме - сте твер - дят: тик - так, ку - ку, тик -

pp *f* *p* *f* *p*
 -так, ти-ки,ти-ки, ку - ку, ти-ки,ти-ки, ку - ку, ти-ки,ти-ки,

f *mf* *pp*
 ку - ку, тик - так, так, ти-ки,ти-ки, ку - ку, ти-ки,ти-ки, ку - ку,
f *mf* *pp*
 тик - так,
f *mf* *pp*

mf *V* >
 ти-ки, ти-ки, ку - ку, тик-так. За дня_ми дни и год за
mf *V* >
mf *V* >

го_дом бе_ гут, при_носят нам мно_го счастли_вых ми_нут.
 бе_ гут

cuc_cù, cuc_cù, cuc_cù, cuc_cù, cuc-
 bau-baù, bau-baù, bau-baù,
 chiù, chiù, chiù,
 -au, miao, mi_au, mi_au, mi_au, mi_au, mi_au, mi_au,
 - bis si_ mi_ li_ ter est zop-

-cù, cuc_cù, cuc_cù, cuc_cù, cuc_cù,
 bau_baù, bau_baù, bau_baù, bau_baù,
 chiù, chiù, chiù,
 mi_au, mi_au, miao, mi_au, mi_au, miao, miao, miao,
 - pis si sguer_ zus bo_ nus,

ЛЕЙТЕСЬ, СЛЁЗЫ

Русский текст В. Лунина

Музыка У. ХОЛБОРНА
(вторая половина XVI века)

Умеренно
tr

C.I
Лей - тесь, слё - зы, и за - лей -

C.II
Лей - тесь, слё - зы, и за - лей -

A.
Лей - тесь, слё - зы, вы за -

- те в серд - це, ах, в серд - це ко - стер, но

- те в серд - це, ах, в серд - це ко - стер, но луч - ше,

- лей - те, ах, в серд - це ко - стер,

луч - ше за - лей - те де - вы го - ря - щий

луч - ше за - лей - те де - вы го - ря - щий

луч - ше де - вы го - ря - щий

взор. О мо-я шаль-на-я кровь! Вды-
 взор. О кровь, мо-я шаль-на-я кровь! Вды-
 взор. О кровь, шаль-на-я кровь! Вды-

-ха-ю я всё вновь и вновь, но от вздо-хов мо-их,
 -ха-ю я всё вновь и вновь, но от вздо-хов мо-их,
 -ха-ю я, но гас-

у-вы, у-вы, гас-нет мо-я лю-бовь...
 у-вы, гас-нет мо-я лю-бовь...
 -нет мо-я лю-бовь...

НА ЗАРЕ ПЕТУХ ПОЁТ

Русский текст Л. Яхнина

Музыка Г. ПЕРСЕЛЛА
(1659—1695)

Живо *mf*

S. I. На за-ре пе-тух по-ёт.

S. II. На за-ре пе-тух по-ёт. На за-

A. На за-ре пе-тух по-

Живо *mf*

На за-ре пе-тух по-ёт, по-ёт. Ку-каре-ку!

-ре пе-тух по-ёт. На за-ре пе-тух по-ёт. Ку-каре-

-ёт. На за-ре пе-тух по-ёт, по-ёт. Ку-каре-

Ку - ка - ре - ку! А за печ - кой, за печкой свер - чок мол - чит, не скри -

- ку! Ку - ка - ре - ку! А за печ - кой свер - чок мол - чит, не скри -

- ку! Ку - ка - ре - ку! А за печ - кой свер - чок мол - чит, не скри -

- пит. Мышь... Не у - ха - ет фи - лин лес - ной, и

- пит. Мышь в до - му за сте - ной не шур - шит, фи - лин лес - ной, и

- пит. Мышь в до - му за сте - ной не шур - шит, фи - лин лес - ной,

дом мой родной объят тишиной. Но вдруг за стеной: бом-бом, бом-бом, бом-бом,

дом мой родной объят тишиной. Но вдруг за стеной: бом-бом, бом-бом, бом-бом, бом

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in Russian, describing a peaceful home being suddenly interrupted by the sound of bombs.

Сдержаннее *p*

бом! Ско-ре-е вста-вай! Да, ско-ре-е вста-вай-те, ут-ро

бом! Ско-ре-е вста-вай! Да, ско-ре-е вста-вай-те и ут-ро

Да, ско-ре-е вста-вай-те, ут-ро

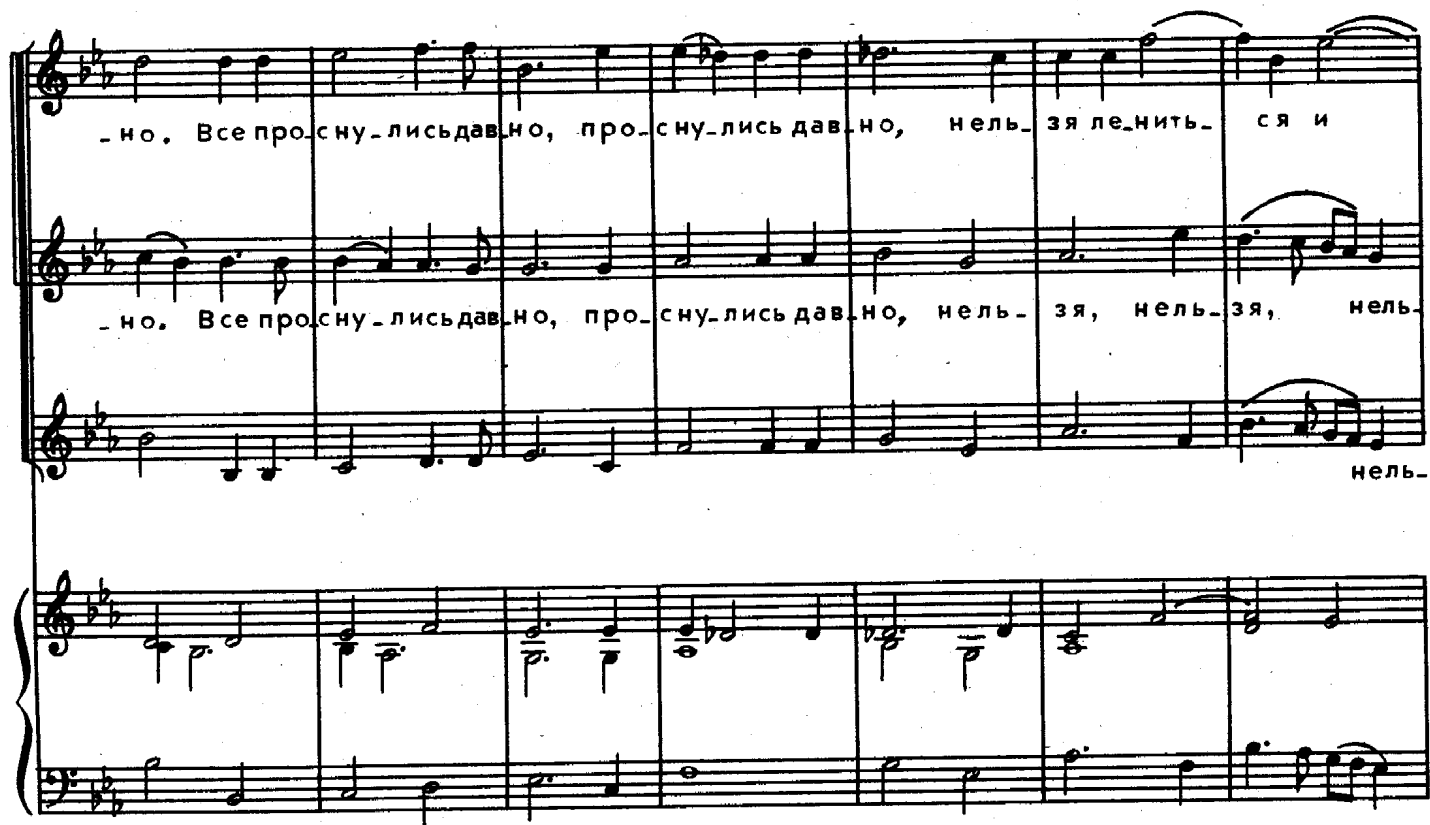
Сдержаннее *p*

The second system continues the musical piece with a more restrained dynamic. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian, with the word 'бом!' (bomb) repeated. The tempo and dynamics are marked as 'Сдержаннее' (more restrained) and 'p' (piano). The piano accompaniment includes a 'p' marking in the right hand.



встре-чай-те. Ве-село-е солн-це гля-дит в ок-но. Все просну-лись дав-но. Все просну-лись дав-но.

встре-чай-те, гля-дит в ок-но.



-но. Все просну-лись дав-но, про-сну-лись дав-но, нель-зя ле-нить-ся и нель-зя, нель-зя, нель-зя.

зе_ вать, не_ л_ з_ я ле_ нить_ ся и зе_ вать, ле_ нить_ ся, ле_
 - з_ я ле_ нить_ ся и зе_ вать, и ле_ нить_ ся и зе_ вать, и ле_ нить_ ся,
 - з_ я. И ле_ нить_ ся и зе_ вать, и ле_ нить_ ся, и зе_ вать,

cresc.
 - нить_ ся нам и зе_ вать. Будем пры_ гать и ска_ кать, бу_ дем пры_ гать и ска_ кать,
cresc.
 и зе_ вать. Будем пры_ гать и ска_ кать, бу_ дем пры_ гать и ска_ кать,
cresc.
 и ле_ нить_ ся, и зе_ вать.

бу-дем прыгать и ска-кать, бу-дем прыгать и ска-кать, бу-дем пры-гать
бу-дем прыгать и ска-кать, бу-дем прыгать и ска-кать, бу-дем пры-гать

Темп I

mf

и ска-кать, мы будем прыгать и ска-кать. Бет-ти, Нэн-си, Кэт и я - все
и ска-кать, мы бу-дем прыгать и ска-кать. Бет-ти, Нэн-си, Кэт и я - все
и ска-кать, пры-гать и ска-кать.

Темп I

mf

вместе мы пойдем гулять, друзья! Мы реки, горы и ле-

вместе мы пойдем гулять, друзья! Мы реки, горы и ле-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "вместе мы пойдем гулять, друзья! Мы реки, горы и ле-".

-са пройдем! По- том вернемся в дом, род- ной наш дом. По- дом!

-са пройдем! По- том вернемся в дом, род- ной наш дом. По- дом!

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "-са пройдем! По- том вернемся в дом, род- ной наш дом. По- дом!". There are first and second endings marked above the vocal staves.

ЛЯГУШАЧИЙ КОНЦЕРТ

Русский текст К. Алемасовой

Музыка неизвестного автора

Подвижно

C. *pp* ква, ква, ква,

A. *p* ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква,

p ква, ква, ква, *f* ква, ква, ква, ква,

p ква, *f* ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква.

p Лишь толь-ко вый-дет лу-на,
За-мер-ло всё: луг, ле-са,
Все э-то зна-ют дав-но:

pp слу-шай-те хор чу-
f пе-сне вни-ма-ют
быть нам пев-ца-ми

p -дес-ный наш. Неж-но по-ём в пру-
не-бе-са. Смолк со-ло-вей сре-
суж-де-но. Всю ночь по-ём в пру-

- ду сво- ём, сов- сем не - у- ста- ём.
 - ди вет- вей, ведь слу- шать нас ми- лей. ква, ква,
 - ду сво- ём, хва- лу при- ро- де шлем.

ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, со-
 ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ведь
 ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, хва-

- всем не у- ста- ём.
 - слу- шать нас ми- лей.
 - лу при- ро- де шлем.

ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква.

ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква!

ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква!

ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква!

ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква!

ПОХВАЛА ЛЕНОСТИ

Слова Г. ЛЕССИНГА

Русский текст Н. Мясоедова

Музыка И. ГАЙДНА

(1732—1809)

Переложение для хора В. Попова

Умеренно

mp

fp

Ле- ность! Слав-ный час на- стал! Гимн по-ю те-бя до-
 Что за сча-стье-мир-но спать под тво-ей у-ют-ной

mf

-стой-ный,
се-нью!

Как мне быть? Я
 Ах... Я сплю... Я

так ус-тал... Ах, мне ну-жен, ах, мне
сплю о-пять... что мне де-лать, что мне

ну-жен сон спо-кой- ный. Да, та-ков зем-ной за-
де-лать с э-той ле- нью? Гимн о-пять не кон-чен

-кон: лю-дям ну-жен слад-кий сон.
твой — ты са-ма то-му ви-ной,

МАЛЕНЬКАЯ ПРЯХА

Слова Д. ЕГЕРА

Музыка В. А. МОЦАРТА
(1756—1791)

Переложение для хора А. Сапожникова

Весело

p *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

C. *tr*

«Брось прялку, молвил
-же ль на свет мы
Фриц-сосед и
рож-де-мы, чтоб
стук-нул нам в о-кош- ко.-Си-
вам служить иг- руш- кой? Сту-

A. *tr*

и стук-нул нам в о-кош- ко.-Си-
чтоб вам служить иг- руш- кой? Сту-

The vocal part is written for Soprano (C.) and Alto (A.). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are in Russian, with some words in parentheses indicating alternative phrasings or breath marks.

Мы
Сту-

-дишь, пря-дешь, а тол- ку нет, пой- дем, вздох-нешь не- множ- ко.
-пай- те, нам вы не- нужны, нам пря-лоч-ка под- руж- ка.

-дишь, пря-дешь, пой- дем, вздох-нешь не- множ- ко. Мы
-пай- те, нам вы пря- лоч- ка под- руж- ка. Сту-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are split across two lines, with the second line starting with a dash, indicating it continues from the previous line. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

ве-се-ло тан-цу-ем там».
 -пай-те прочь, для нас, де-виц,

— «Нет, Фриц, я не со- глас- на. Сту-
 от вас не бу- дет тол- ку. Я

ве-се-ло тан-цу-ем там.» «Я не со- глас- на, сту-
 -пай-те прочь, для нас, де- виц, от вас нет тол- ку. Я

- пай, тан-цуй, коль хо- чешь, сам, сто- бой пля- сать о- пас- но, сто-
 не хо- чу, мой ми- лый Фриц, пряхь па- клю вме- сто шел- ку. Да,

- пай, коль хо- чешь, сам, сто- бой пля- сать о- пас- но, сто-
 не хо- чу, мой Фриц, пряхь па- клю вме- сто шел- ку. Да,

Для повторения

-бой пля_ сать о - пас_ но.
 да, да, вме_ сто

- сать о - пас_ но.
 вме_ сто

tr
 у_ //

Для окончания

Да, да, вме_ сто шел_ ку.»

шел_ ку. Да, да. Да, да, да, вме_ сто шел_ ку.»

шел_ ку. Да, да, да, да, да, да.»

АЗБУКА

Хоровая шутка

Музыка В. А. МОЦАРТА

Умеренно скоро

С. *p*

A. *p*

A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k,

m, n, o, l, l, m, n, o, p, q, l, l, m, n,

o, p, q, r, s, t, u, v, x, yp-si-lon, z;

a, b, a, b, c, d, e, f, g,

a, b, c, d, e, f,

h, i, j, k, l, m, n, o, l, l, m, n, o, p, q,

g, h, i, j, k, l, l, l, m, m, n, n, o.

l, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, yp-si-lon, z.

РАДОСТЬ — РИТМ

Слова А. ГЕРШВИНА
Русский текст К. Алемасовой

Музыка Д. ГЕРШВИНА
(1898—1937)

Обработка для хора К. Уорника
Переложение для детского хора В. Попова

Живо. Предельно ритмично

Soprano (C.) and Alto (A.) vocal staves. The Soprano part begins with the lyrics "Ра- дость -" (Ra - dost' -) and "О- тр" (O - tr) above the staff. The Alto part is silent in this section.

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melody with the instruction *p poco a poco cresc.* and *mp poco a poco cresc.* The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "ри - тм," (ri - tm,) and "ри - тм," (ri - tm,). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "ри - тм," (ri - tm,) and "ри - тм," (ri - tm,). The piano accompaniment continues.

Fourth system of vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "ри - тм, ри - тм, ра-дось - ри - тм. Всюду ри - тм, всю-ду" (ri - tm, ri - tm, ra - dost' - ri - tm. Vsyudu ri - tm, vsyu - du) and "Пе - снй ри - тм," (Pe - sni ri - tm,). The piano accompaniment continues.

Fifth system of vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "Пе - снй ри - тм," (Pe - sni ri - tm,). The piano accompaniment continues.

ри - т м, всю-ду ри - т м,
 Тан - ца ри - т м, жиз - ни ри - т м, ты при -

fp

ри - т м. всю-ду ри - т м, всю-ду
 но - сишь радость нам, ритм. Пе - с ни ри - т м,

p *fp*

ри - т м, всю-ду ри - т м,
 тан - ца ри - т м, жиз - ни ри - т м, ты при -

fp *fp*

ри - т м . Жизнь без рит - ма
 - но сишь радость нам , ритм .
 О ,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ри - т м . Жизнь без рит - ма". The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with lyrics: "- но сишь радость нам , ритм . О ,". The piano part features a melodic line with slurs and dynamic markings like *f* and *p*.

не бы - ва - ет , э - то зна - ют ,
 нам ну - жен , нам ну - жен ,

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "не бы - ва - ет , э - то зна - ют ,". The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with lyrics: "нам ну - жен , нам ну - жен ,". The piano part features a melodic line with slurs and dynamic markings like *mp*.

зна - ют все , зна ют все , э - то
 ну - жен ри - т м . Пе - с ни ра - дость ,

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "зна - ют все , зна ют все , э - то". The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with lyrics: "ну - жен ри - т м . Пе - с ни ра - дость ,". The piano part features a melodic line with slurs and dynamic markings like *mp*, *f*, and *fp*.

fp зна-ют, зна-ют все. Ты при-
тан-ца ра-дость, пе-сни ра-дость.

-но-сишь радость нам, ритм. Ты при-но-сишь радость нам, ритм.

p М... (закр. ртом) *fp* Ты при-но-сишь радость нам, ритм.

-но-сишь радость нам, ритм. Ты при-но-сишь радость нам, ритм.

Всю-ду ри-тм: он в ра-бо-те, он в дви-

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Всю-ду ри-тм: он в ра-бо-те, он в дви-". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *mf*. There are also some *v* markings above notes.

- же-нье, ра-дость нам да-ёт. Всю-ду ри-тм:

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "- же-нье, ра-дость нам да-ёт. Всю-ду ри-тм:". The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. There are also some *v* markings above notes.

он в ра-бо-те, он в дви- же-нье, радость нам да-

This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "он в ра-бо-те, он в дви- же-нье, радость нам да-". The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. There are also some *v* markings above notes.

- ет. Жизнь без рит_ ма не бы_ ва_ ет,

pp *f* *pp* *f*

f *pp* *mf*

э. то зна_ ют, зна_ ют все. В рит_ ме

p *p*

жиз_ ни на_ ша ра_ дость, на_ ше сча_ с_ тье. Всю_ ду

f *p* *mf* *f*

f *p* *f* *fp* *f*

с на_ ми ритм, всю_ ду с на_ ми, . всю_ ду ри_ тм,

ри_ тм, ри_ тм, ри_ тм, жиз_ ни ри_ тм. Да, да,

жиз_ ни радостной, да!

В у-ни-сон спо-ём всем хо-ром. Зву-ки тер-ци-и ма-жор-ной вно-сят в пе-сню

В у-ни-сон спо-ём всем хо-ром. Вно-сят в пе-сню

Бо-дрость ду-ха, вслед зву-чит ак-корд ми-нор-ный, как он мя-жок, мяг-че пу-ха.

Бо-дрость ду-ха. Вслед как он мя-жок, мяг-че пу-ха.

Вслед зву-чит ак-корд ми-нор-ный,-

Ты ста-са-то за-у-чи, зву-ки ска-чут, как мя-чи.

Т Ты ста-са-то за-у-чи, зву-ки ска-чут, как мя-чи.

Ты ста-са-то за-у-чи, ста-са-то, зву-ки ска-чут, как мя-чи.

mf

Ты *stac-ca-to* за-у-чи, зву-ки ска-чут, как мя-чи.

mf

Ты *stac-ca-to* за-у-чи, зву-ки ска-чут, как мя-чи, *stac-ca-to*.

mf

Ты *stac-ca-to* за-у-чи, *stac-ca-to*, зву-ки ска-чут, как мя-чи, *stac-ca-to*.

rubato

Гор-до алыт сидит на тро-не, по-то-му что он в ко-ро-не.

Да.

Да.

постепенно ускоряя

Пусть ко-ро-ну сбросит он, что-бы спе-ли мы ка-нон. Пусть ко-ро-ну сбросит он,

Пусть ко-ро-ну сбросит

p sub.

что_бы спе-ли мы ка_нон, Пусть ко-ро-ну сбросит он, что_бы спе-ли мы ка_нон.

он, что_бы спе-ли мы ка_нон. Пусть ко-ро-ну сбросит он, что_бы спе-ли мы ка_нон.

tr Спо- рят ме- зо
и ка- нон ве-

tr

в темпе

Пусть ко-ро-ну сбросит он, что_бы спе-ли мы ка_нон.

_нон. Пусть ко-ро-ну сбросит он, что_бы спе-ли мы ка_нон.

и зор- га- по, Син_ко_пой, син_ко_пой
- дут уп- ря- мо.

mf

Ко- ду на- до не- пре- мен- но

mf

p sub.

пе-сню за-вер-ша-ем мы. Син_ко_пой, син_ко_пой пе-сню за-вер-ша-ем мы,

p sub.

спеть нам неж-но - dol-се, dol-се, э-то бу-дет
син-ко-пой, син-ко-пой песню завер-ша-ем мы, син-ко-пой, син-ко-пой

can- ti- le- na. *f* Всё, что се-го-дня здесь мы пе-ли,
пе-сню завер-ша-ем мы. *f* Всё, что се-го-дня здесь мы пе-ли,

знать долж-ны мы на-зу-бок. *f* Всё! Па-у-за...
знать долж-ны мы на-зу-бок. *f* Всё! Па-у-за...

ПЕВЕЦ

Русский текст М. Павловой

Силезская народная песня

Подвижно, легко

mf

C. Кто вни_ма_ет без вол_нень_я со_ло_вья ноч_но_му

A. Кто вни_ма_ет без вол_нень_я

пень_ю. Тьо, тьо, тьо, тьо, тью, тью, тью,

со_ло_вья ноч_но_му пень_ю. Тьо, тьо, тьо, тью, тью,

цир, цир, цир, цир, цир! Тьо, тьо, тьо, тьо, тьо! Тьо, тьо, тьо, тьо, тьо!

цир, цир, цир, цир, цир! Тьо, тьо, тьо! Тьо, тьо,

Со_ло_вья ноч_но_му пень_ю.

цир, цир, цир, цир, цир! Со_ло_вья ноч_но_му пень_ю.



- Ах, если горшок дырявый, милый Генрих, милый Генрих?
- Зашей, дорогая Лиза, дыру в нём зашей!

- Но чем же ее зашью я, милый Генрих, милый Генрих?
- Ее, дорогая Лиза, соломой зашей!

- А если длинна солома, милый Генрих, милый Генрих?
- Обрежь, дорогая Лиза, ее ты обрежь!

- А чем я ее обрежу, милый Генрих, милый Генрих?
- Ножом, дорогая Лиза, обрежешь ножом!

- А если нож затупился, милый Генрих, милый Генрих?
- Ты нож, дорогая Лиза, наточи поострей!

- А чем наточу его я, милый Генрих, милый Генрих?
- Его, дорогая Лиза, камнем ты наточи.

- А если сухой тот камень, милый Генрих, милый Генрих?
- Его, дорогая Лиза, ты сперва намочи.

- Но чем намочу я камень, милый Генрих, милый Генрих?
- Водой, дорогая Лиза, речною водой.

- А чем зачерпну я воду, милый Генрих, милый Генрих?
- Горшком, дорогая Лиза, горшком зачерпни.

- А если горшок дырявый, милый Генрих, милый Генрих?
- Так брось, дорогая Лиза, дырявый горшок!

ВЕСЕЛЫЕ ПОДМАСТЕРЬЯ

Русский текст М. Павловой

Вестфальская народная песня

Подвижно

С. *mf*

И - дут под_мас_терья из до - ма в дом, по све - ту стран_ству_ют

А. *mf*

И - дут под_мас_терья из до - ма в дом, по све - ту стран_ству_ют

вчет - ве - ром. «До ве_че - ра весь день мы трудим_ся с ут - ра!» «А

вчет - ве - ром. «До ве_че - ра весь день мы трудим_ся с ут - ра!» «А

Для повторения	Для окончания
ну - ка, по_гля_дим, что вы за мас_те - ра?» Вот	вер_ны_е друзья.
ну - ка, по_гля_дим, что вы за мас_те - ра?» Вот	вер_ны_е друзья.

Идут подмастерья из дома в дом,
По свету странствуют вчетвером.
— До вечера весь день мы трудимся с утра!
— А ну-ка, поглядим, что вы за мастера?

— Вот я — кузнец, знают все меня,
Могу шутя подковать коня,
Я громко стучу, без промаха я бью,
Весь день я тружусь, ничуть не устаю.

— Пришел ты, кузнец, видно в добрый час,
Возьми к себе в подмастерья нас,
Мы громко стучим, без промаха мы бьем,
Мы трудимся весь день, ничуть не устаем.

— Я шью башмаки, за стежком стежок,
Заказы я выполняю в срок.
Работая, пою я песенку свою,
Тружусь целый день, ничуть не устаю.

— Пришел ты, башмачник, к нам в добрый час,
Возьми к себе в подмастерья нас.
Шить будем башмаки, стежок за стежком,
Мы трудимся весь день, ничуть не устаем.

— Портной я, заказчики мне нужны,
Могу шить юбки, могу — штаны,
Не выпущу из рук иголочку мою,
Весь день я тружусь, ничуть не устаю.

— Пришел ты, портной, видно, в добрый час,
Возьми к себе в подмастерья нас,
Мы в руки поутру иголочку возьмем,
Мы трудимся весь день, ничуть не устаем.

— Я делаю бочки, ведь я бондарь,
Такие бочки бывали встарь.
Стучу я: бум, бум, бум, стучу не наобум.
И снова: бум, бум, бум, и кончен шум.

— Пришел ты, бондарь, видно в добрый час,
Возьми к себе в подмастерья нас,
Мы станем — бум, бум, бум — стучать не наобум,
И снова — бум, бум, бум, и кончен шум.

— Прощайте, мы дальше теперь пойдем,
По белу свету, из дома в дом,
По селам, городам, в далекие края,
Тот странствует легко, с кем верные друзья.

ВЕСЕЛЫЙ КАНОН

Русский текст М. Павловой

Музыка Л. КЕРУБИНИ
(1760—1842)

Подвижно

C.I. *f* Ха, ха, ха! Ха, ха, ха! Ха, ха, ха! *mf* Вто-рит сме-ху да-же

C.II *f* Ха, ха, ха! Ха, ха, ха! Ха, ха, ха! *mf* Вто-рит

A. *f* Ха, ха, ха! Ха, ха, ха! Ха, ха,

э-хо за хол-мом, так да-вай-те ве-се-лится, ведь не

сме-ху да-же э-хо за хол-мом, так да-вай-те ве-се-

mf ха! Вто-рит сме-ху да-же э-хо за хол-мом, так да-

веч-но мы жи-вем!

- лить-ся, ведь не веч-но мы жи-вем!

- вай-те ве-се-лится, ведь не веч-но мы жи-вем!

КАНОН

Русский текст М. Павловой

Музыка А. МЮЛЛИНГА
(1786—1847)

Бодро

mf

C. I
Для ве-сель-я мно-го ль на-до, ес-ли солн-цу

C. II
Для ве-сель-я мно-го ль на-до,

A. I
Для ве-сель-я

A. II

серд-це ра-до. Для ве-сель-я мно-го ль на-до, ес-ли солн-цу

ес-ли солн-цу серд-це ра-до. Для ве-сель-я мно-го ль на-до,

мно-го ль на-до, ес-ли солн-цу серд-це ра-до. Для ве-сель-я

mf

Для ве-сель-я мно-го ль на-до, ес-ли солн-цу серд-це ра-до.

серд-це ра-до.

ес-ли солн-цу серд-це ра-до.

мно-го ль на-до, ес-ли солн-цу серд-це ра-до.

Для ве-сель-я мно-го ль на-до, ес-ли солн-цу серд-це ра-до.

КАНОН

Русский текст М. Павловой

Музыка А. БРУКНЕРА
(1824—1896)

Подвижно, легко

mp

S. I
Сте- нань- я лишь длят миг сра- дань- я, но

S. II
Сте- нань- я лишь длят миг сра- дань- я, но

A. I
Сте-

A. II
Сте-

пень- е-в бе- де об- лег- чень- е. Сте- нань- я лишь длят миг стра-

- дань- я, но пень- е-в бе- де об- лег- чень- е. Сте-

- нань- я лишь длят миг стра- дань- я, но пень- е-в бе- де об- лег-

Сте- нань- я лишь длят миг стра- дань- я, но

- дань- я, но пень- е-в бе- де об- лег- чень- е.

- нань- е лишь длят миг стра- дань- я, но пень- е-в бе- де об- лег-

- чень- е. Сте- нань- е лишь длят миг стра- дань- я, но

пень- е-в бе- де об- лег- чень- е. Сте- нань- е лишь длят миг стра-

- чень- е.

пень- е-в бе- де об- лег- чень- е.

- дань- я, но пень- е-в бе- де об- лег- чень- е.

СОДЕРЖАНИЕ

Неизвестный автор. <i>Смелей, смелей!</i> Русский текст Л. Яхнина	3
О. Лассо. <i>Тик-так</i> . Переложение для детского хора В. Соколова, русский текст Д. Тонского	5
А. Банкьери <i>Шуточный контрапункт</i>	7
У. Холборн. <i>Лейтесь, слёзы</i> . Русский текст В. Лунина	10
Г. Перселл. <i>На заре петух поёт</i> . Русский текст Л. Яхнина	12
Неизвестный автор. <i>Лягушачий концерт</i> . Русский текст К. Алемасовой	19
Й. Гайдн. <i>Похвала лениности</i> . Переложение для детского хора В. Попова, слова Г. Лессинга, русский текст Н. Мясоедова	21
В. А. Моцарт. <i>Маленькая пряха</i> . Переложение для хора А. Сапожникова, слова Д. Егера	23
В. А. Моцарт. <i>Азбука</i> . Хоровая шутка	26
Д. Гершвин. <i>Радость-ритм</i> . Обработка для хора К. Уорника, переложение для детского хора В. Попова, слова А. Гершвина, русский текст К. Алемасовой	27
А. Балаж. <i>Маленькая музыкальная азбука</i> . Русский текст М. Павловой	34
<i>Певец</i> . Силезская народная песня. Русский текст М. Павловой	39
<i>Милый Генрих</i> . Немецкая народная песня. Русский текст М. Павловой	40
<i>Весёлые подмастерья</i> . Вестфальская народная песня. Русский текст М. Павловой	42
Л. Керубини. <i>Весёлый канон</i> . Русский текст М. Павловой	44
А. Мюллинг. <i>Канон</i> . Русский текст М. Павловой	45
А. Брукнер. <i>Канон</i> . Русский текст М. Павловой	46